‘விம்பம்’ தமிழ்க் குறுந்திரைப்பட விழா – 2009: போட்டி முடிவுகளும் சில குறிப்புகளும்

2009 ஆண்டுக்கான ‘விம்பம்’ தமிழ்க் குறுந்திரைப்பட விழா, நவம்பர் 28ஆம் திகதியன்று கிழக்கு லண்டனில் அமைந்துள்ள Trinity Centreஇல் மிகவும் சிறப்பாக நடந்தேறியது. இது, விம்பத்தின் ஐந்தாவது குறுந்திரைப்பட விழாவாகும். மண்டபம் நிறைந்த ரசிகர் கூட்டம் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

போட்டிக்கென வந்திருந்த 31 படங்களில், முதல் சுற்றில் 19 படங்கள் தெரிவாகின. இரண்டாவது சுற்றில், அந்தப் 19 படங்களுள், 11 படங்கள் மட்டும் தெரிவாகி, விழாவில் திரையிடப்பட்டன. அவற்றுடன், யாழ்ப்பாணம் ஜெய்ப்பூர் சென்ரரில் இருந்து வந்திருந்த ‘இவர்கள் வாழ்வும் இனிதே அமைய...’ எனும் 30 நிமிட ஆவணப் படமும் திரையிடப்பட்டது.

திருமதி பேரின்பநாதன் / ஏ. ஜெயஅழகி / எஸ். கருணா / எம். ராஜினி

சம்பிரதாயபூர்வமாக மங்கள விளக்கேற்றியபின் போரினாலும், இயற்கை அனர்த்தங்களினாலும், வன்முறைகளினாலும் உயிர்நீத்த அனைத்து மக்களுக்காகவும் இரண்டு நிமிட மௌன அஞ்சலியுடன் நிகழச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

ஊடகவியலாளர்களான நடா மோகன் அவர்க ளும் நவஜோதி யோகரட்ணம் அவர்களும் நிகழ்சிகளை அழகாகத் தொகுத்து வழங்கினர்.

திருமதி. யோ. நவஜோதி

திரு. நடாமோகன்

அறிமுக உரையை வழங்கிய லண்டன் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் ஜெயஅழகி அருணகிரிநாதன் அவர்கள் தனது உரையில், இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் தமது சமகால அநுபவங்களையும், உள உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளையும் பதிவு செய்து கொள்ள குறுந்திரைப்படம் என்ற இந்த ஊடகத்தை மிக நேர்த்தியாகக் கையாண்டு வருகிறார்கள் என்பதினை அவர்களினது படைப்புகளிற்கூடாகக் காண முடிகிறது என்று குறிப்பிட்டுப் பேசினார். திரைப்படம் சார்ந்த தொழில்நுட்பங்களை நன்கு கிரகித்துக் கொண்டுள்ள இவ்விளம் படைப்பாளிகளின் திறமையும் புத்திக்கூர்மையும் எம்மையெல்லாம் வியக்க வைக்கிறது என்றார். மேலும் அவர் பேசுகையில், The short film industry is booming and a handful of artists are interested in it. There is a parallel belief that the uniqueness of short films or the messages conveyed through these productions did not reach the masses successfully. However, this year’s entries have proved otherwise.

திருமதி. அ. ஜெயஅழகி

I believe this is due to the attention paid by the youngsters amongst the diaspora. Our younger generation identifies its value as they feel, and their voices can be heard through short films, and they can use these films as a vehicle to demonstrate the issues that affects the society as a whole.

Under these circumstances, Vimbam tries its best to promote the vision and interest of our younger generation, despite great difficulties. Vimbam urges everyone to support and take great interest in its activities because these short films can one day lead our younger generation towards making mass productions, such as full-length films and thereby creating career opportunities in the field of film industry.

திரு. எஸ். செல்வராஜா

திரு. எஸ். மகாலிங்கசிவம்

திரு. எஸ். பேரின்பநாதன்

திரு. எம். பௌஸர்

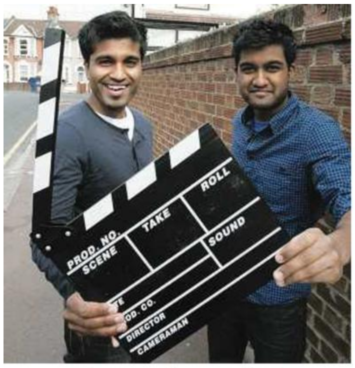
சிறந்த தொழிலதிபரும் சமூகசேவையாளருமான திரு. எஸ். செல்வராஜா அவர்கள், இவ் விழாவில் கௌரவ விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார். கலை இலக்கியங்களில் ஆர்வம் மிக்க இவர், விம்பத்தின் செயற்பாடுகள் குறித்துப் பாராட்டிப் பேசுகையில் இவர்களது அரிய முயற்சிக்குத் தன்னுடைய ஆதரவு என்றும் இருக்கும் எனவும் உறுதியளித்தார்.

தமிழ்க் குறுந்திரைப்படங்கள் பற்றிய மீளாய்வினை நிகழ்திய 'எதுவரை?' சஞ்சிகை ஆசிரியர் எம். பௌஸர், "தமிழ்க் குறும்படத் தயாரிப்பாளர்களின் உழைப்பினை ஊக்குவிக்கவும் கௌரவிக்கவும், தமிழில் குறும்படங்களுக்கான உரையாடல் களமாகவும், விளைநிலமாகவும் குறும்பட நிகழ்ச்சியை விம்பம் நடத்திவருகின்றது. நமது பன்முகமான பண்பாட்டுத் துறையில் திரைப்பட உருவாக்கம், சாதனம் வகித்து வரும் பங்கு அளப்பரியது" எனவும், "தமிழில் குறுந்திரைப்படமென்பது இன்று முக்கிய, புறக்கணிக்க முடியாத துறையாக வந்துவிட்டது. தமிழ்ச் சூழலில் குறுந் திரைப்படத்தின் உருவாக்கம், நல்ல தமிழ் மொழித் திரைப் படங்களுக்குப் பங்காற்றும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது. 'விம்பம்' போட்டிக்கென வந்திருந்த படங்கள் இதைக் கோடிட்டுக்காட்டி நிற்கின்றன." என குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

திரையிடப்பட்ட படங்களின் விபரம்:

01. பள்ளிக்கூடம் - (30.00 நிமி.) கே. ஸ்ரீகந்தவேள் (இலங்கை)
02. The Magical Hole - (08.00 நிமி.) சீவந்தி (இலங்கை)
03. Ash Tray - (05.30 நிமி.) ஸ்ரீநிவாஸ் கவிநயம் (இந்தியா)
04. முதல் நாள் - (08.00 நிமி.) ஜே. சைலஜன் (இலங்கை)
05. Knives - (08.00 நிமி.) ஜே.பி.ஜே. அனந்தராமன் (இலங்கை)
06. The Noon - (07.00 நிமி.) முஜீன் (இலங்கை)
07. பசி - (09.30 நிமி.) ஜே. டீ. இமயவர்மன் (இந்தியா)
08. சருகு - (03.00 நிமி.) வி. அநுஜா (பிரான்ஸ்)
09. Vanni Mouse - (09.00 நிமி.) 'தமிழியம்' சுபாஸ் (நோர்வே)
10. Still Life - (14.30 நிமி.) சி. குவேரா ரூ நெல்சன் (இங்கிலாந்து)
11. The Body - (13.00 நிமி.) பிரநீத் ஜீவந்தா (இலங்கை)
12. இவர்கள் வாழ்வும் இனிதே அமைய...(ஆவணப் படம்) (30.00 நிமி.) யாழ்ப்பாணம் ஜெய்ப்பூர் சென்ரர் (இலங்கை)

போட்டி முடிவுகள்:

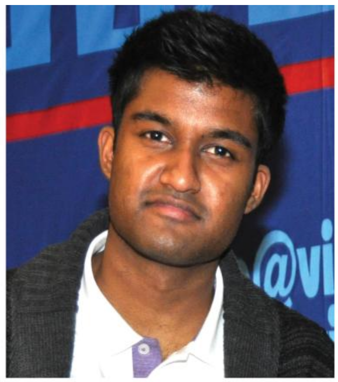


சிறந்த திரைப் பிரதி
குவேரா & நெல்சன் சிவலிங்கம்

சிறந்த ஒளியமைப்பாளர்
வி. ஜனேஷன்

சிறந்த நெறியாளர்
வி. அனுஜா

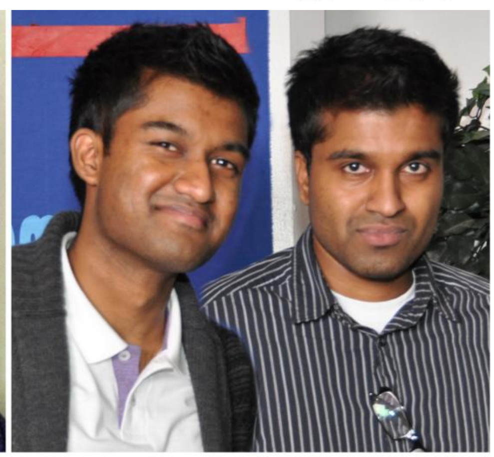
சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம்
ஃபிரான்ஸிஸ் சஞ்ஜிகா



சிறந்த நடிகர்
நெல்சன் சிவலிங்கம்

சிறந்த நடிகை
புத்தினி டினுஷிகா

'பசி' நெறியாளர்
செ. தே. இமயவர்மன



சிறந்த படம் (Exile): Still Life
நெல்சன் & குவேரா சிவலிங்கம்

சிறந்த பிரதி: குவேரா & நெல்சன் சிவலிங்கம் - (Still Life) London

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்: வி. ஜனேஷன் (சருகு) France

சிறந்த தொகுப்பாளர்: எஸ். மனோஹரா (Knives) Sri Lanka

சிறந்த நெறியாளர்: வி. அனுஜா (சருகு) France

சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம்: ஃபிரான்ஸிஸ் சஞ்ஜிகா (பள்ளிக்கூடம்) - Sri Lanaka

சிறந்த நடிகை புத்தினி டினுஷிகா (The Body) - Sri Lanka

சிறந்த நடிகர்: நெல்சன் சிவலிங்கம் - (Still Life) London

சிறந்த படம் (Exile): Still Life - குவேரா ரூ நெல்சன் சிவலிங்கம் - London

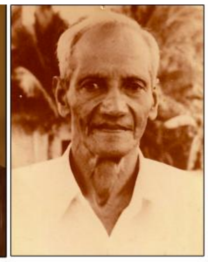
சிறந்த படம் (Overall): The Body - ப்பிரநீத் ஜீவந்தா - Sri Lanka

சிறந்த படம் (பார்வையாளர்கள் வாக்கெடுப்பில்): பசி - செ. தே. இமயவர்மன் - India

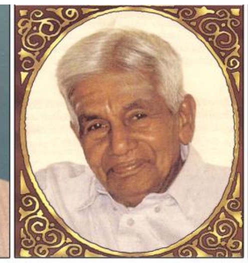
Mr. A.J. Canagaratna

Mrs. N. Sivagengai

Mr. K. Kanthasamy


Kalaiyoli Muthaiyapillai

Mr. S. Sivapathasundaram


Mr. A. Ponniah

Mr. S. Yogarajah

நினைவு விருது வழங்கியவர்கள்:

திருமதி சிவகெங்கை நாகலிங்கம் நினைவு விருது, வழங்கியவர் - திரு. நா. சபேசன் (சிறந்த பிரதி)

திரு ஏ ஜே கனகரட்ணா நினைவு விருது, வழங்கியவர் - திரு. ஆர். புத்மநாப ஐயர் (சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்)

திரு எஸ் யோகராஜா நினைவு விருது, வழங்கியர் - திருமதி எஸ். யோகராஜா (சிறந்த நெறியாளர்)

கலையொளி முத்தையா பிள்ளை நினைவு விருது, வழங்கியவர் - திருமதி மீனாள் நித்தியானந்தன் (சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம்)

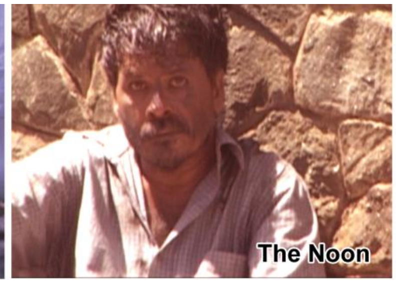
திரு கே கந்தசாமி நினைவு விருது வழங்கியவர் - 'விம்பம்' ஆதரவாளர் (சிறந்த நடிகர்)

திரு ஏ பொன்னையா நினைவு விருது, வழங்கியர் - திருமதி ஏ ஜெயஅழகி (சிறந்த படம்)

திரு எஸ் சிவபாதசுந்தரம் நினைவு விருது, வழங்கியர் – திரு எஸ் பேரின்பநாதன் சிறந்த படம் (பார்வையாளர்கள் தெரிவு)

தரமான சினிமாவிற்கான திடமான தடங்கள்

விம்பத்தின் 5ஆவது தமிழ்க் குறுந்திரைப்பட விழாவிற்கு வந்திருந்த குறுந்திரைப் படங்கள் மிகப் பரந்த தேச எல்லைகளைக் குறித்து நிற்கின்றன. இலங்கை, இந்தியா, கனடா, லண்டன், ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், நோர்வே, சுவிஸ் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து வந்து சேர்ந்த தமிழ்க் குறுந்திரைப்படங்கள், ஆர்வத்தோடு தமிழ்க் குறுந்திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படும் நிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.



மிகக் குறுகியகால எல்லைக்குள் ஒரு கருப்பொருளை மையமாகக்கொண்டு, இறுக்கமான கதைப் பிரதியை ஆக்கி, மிகத் தேர்ந்த நடிகர், நடிகைகளைக் கையாண்டு, நுட்பமான கமராத் துணையுடன், குறுந்திரைப்படத்தைத் தயாரிப்பது என்பது, இத்துறையில் காலடி எடுத்து வைப்போருக்குப் புதிய சவாலாகவே அமைகின்றது. ஆயினும், இலங்கையில் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் லண்டன், பிரான்ஸ், நோர்வே ஆகிய நாடுகளிலிருந்தும் நேர்த்தியாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வந்திருந்த தமிழ்க் குறுந்திரைப்படங்கள் மிகப் பிரகாசமான எதிர்காலத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

‘இந்திய திரைப்பட ஆதிக்கத்தில் இருந்து சிங்கள சினிமா போராடி தனது தனித்துவத்தை நிலை நிறுத்தியிருக்கிறது. சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் கதைகள், தொழில்நுட்பம், இயக்குனர்கள், நடிகர்கள், பாடகர்கள் ஆகிய அனைத்துக்கும் சென்னையை நம்பியிருந்த நிலையிலிருந்து பாரதூரமான வளர்ச்சிகளைச் சிங்கள சினிமா கண்டிருக்கிறது.

தர்மசேன பத்திராஜா, பிரசன்ன விதானகே, அசோகா ஹந்தகம ஆகிய சிங்களத் திரைப்பட இயக்குநர்கள் சர்வதேச அரங்கில் இன்று சிங்களத் திரைப்படங்களை முன் நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். புகலிட நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்படும் திரைப்பட முயற்சிகள் (சில படங்களைத் தவிர) கடந்த சில ஆண்டுகளில் தென்னிந்தியத் தாக்கத்திலிருந்து விடுபட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட The Body, Knives, The Noon ஆகிய படங்களும் லண்டனில் தயாரிக்கப்பட்ட Still Life படமும், பிரான்ஸில் தயாரான சருகு படமும் குறிபடக்கூடிய படங்களாக அமைந்திருந்தன. தனித்துவமான சினிமாவினை அமைப்பதற்கான திடமான தடங்களை இவ்வாண்டு விழாவில் கலந்துகொண்டிருந்த இலங்கைத் தமிழர்களின் குறுந்திரைப்படங்கள் கொண்டிருக்கின்றன என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

இலங்கை எழுத்தாளர் தாமரைச்செல்வியின் ‘பசி’ சிறுகதையை இந்திய படைப்பாளி செ. தே. இமயவர்மன் குறுந் திரைப்படமாக்கியிருந்தார். பார்வையார்களின் கவனத்தை ஈர்ந்த இப் ‘பசி’ படம் பார்வையாளர்கள் தேர்ந்தெடுத்த சிறந்த படத்திற்கான விருதைப் பெற்றுக்கொண்டது என்பது பாராட்டுதற்குரியது.

குறுந்திரைப்படங்களின் இலக்கணத்தைச் செம்மையாக அறிந்து, மேற்கொண்ட நல்ல அறுவடைகளாகவே இவை திகழ்கின்றன. தமிழ்க் குறுந்திரைப்படத் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களுக்கு ‘விம்பம்’ ஆக்கமும் ஊக்கமும் தரும் அமைப்பாகச் செயற்பட்டு வந்திருக்கிறது. தமிழ்க் குறுந்திரைப்படங்களுக்கான பரந்த ரசிகர்கள் கூட்டத்தை உருவாக்குவதிலும், இப்படங்களை உலகு தழுவிய அளவில் எடுத்துச் செல்வதற்கும் விம்பம் பெரும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்த முயற்சிக்குத் தொடர்ந்து ஒத்துழைப்பை நல்கி வரும் சகல குறுந்திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கும், ரசிகர்களுக்கும், அனுசரணை வழங்கிய ஊடகங்களுக்கும், விளம்பரதாரர்களுக்கும் விம்பம் தனது ஆழ்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.